

Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Барановская средняя общеобразовательная школа»
Сафоновский район Смоленской области

Принята на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от 27.08.2024

Утверждена

Приказ № 154 от 27.08.2024

директор школы

А.Ю.Скакунов



Дополнительная общеобразовательная программа художественной
направленности «Театральный»

Срок реализации- 1 год

Возраст детей-9 - 15 лет

Программа составлена педагогом
дополнительного образования
Пантелеевой Светланой Викторовной

Д.Бараново, 2024г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в «РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
5. Письма Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций";
6. Постановления главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Барановская СОШ» г. Сафоновского района Смоленской области.

Направленность: художественная

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 4-8 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 4-8 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса в 4-8 классах отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	-	анкетирование
11	Театральная игра.	3	2	1	
11.1	«Эти разные игры» (виды игр)	1	1	0	Игра, наблюдение
11.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	0	1	Игра, наблюдение
11.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	1	1	0	Устный опрос, наблюдение
22	Авторские сценические этюды.	2	1	1	
22.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1	0,5	0,5	Наблюдение
22.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	1	0,5	0,5	Наблюдение
33	Сценическая речь.	4	3,5	0,5	
33.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1	1	0	Устный опрос, наблюдение
33.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1	1	0	Устный опрос, наблюдение
33.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	1	0,5	0,5	Наблюдение

33.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	1	1	0	Наблюдение
44	Взаимодействие. Импровизация.	3	1,5	1,5	
44.1	Сочетание словесного действия с физическим	1	1	0	Блиц-опрос
44.2	Монологи. Диалоги.	1	0,5	0,5	Импровизации
44.3	Парные и групповые этюды-импровизации.	1	0	1	Этюды, анализ этюдов
55	Работа над пластикой	4	2	2	
55.1	Сценическое движение - средство выразительности.	1	1	0	Блиц-опрос
55.2	Пластическое решение художественных образов.	1	0	1	Импровизации, творческие задания
55.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	1	0	1	Этюды, импровизации
55.4	Преодоление мышечных зажимов	1	1	0	Тренинг, наблюдение
66	Театрализация.	4	2	2	
66.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	2	2	0	Выразительное чтение. Анализ сюжета
66.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	2	0	2	Творческие задания
77	Работа над художественным образом	2	1	1	
77.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1	1	0	Устный опрос
77.2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс –	1	0	1	Конкурс, наблюдение, анализ

	театр». Репетиционная деятельность				выступлений
88	«Люби искусство в себе»	2	2	-	
88.1	О призвании актера	1	1	-	Устный опрос
88.2	Зачем нужно ходить в театр	1	1	-	Импровизации
99	В мире театральных профессий	3	0,5	0,5	
99.1	Театральные профессии	1	1	0	Блиц-опрос
99.2	Актер. Режиссер.	1	0	1	Творческие задания, ролевая игра
99.3	Театральный художник. Сценарист	1	0,5	0,5	Творческие задания, игра
110	Слово на сцене	4	2,5	1,5	
110.1	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	1	0	Устный опрос
110.2	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	1	1	0	Тренинг, наблюдение
110.3	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры. Буриме.	1	0,5	0,5	Ролевая игра
110.4	Голос – одежда нашей речи.	1	0	1	Импровизации, этюды
111	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	4	1	3	
111.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	1	0	Устный опрос
111.2	Этюды и импровизация	1	-	1	Этюды, импровизации
111.3	Этюды на заданные темы.	1	-	1	Этюды
111.	Фантазийные этюды	1	-	1	Этюды

4					
112	Основы актерского мастерства	4	1,5	2,5	
112. 1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1	1	0	Устный опрос
112. 2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1	-	1	Тренинг
112. 3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1	0,5	0,5	Творческие задания
112. 4	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1	-	1	Творческие задания
113	Сценический костюм, грим.	4	2	2	
113. 1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1	1	0	Устный опрос
113. 2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1	0	1	Выставка эскизов
113. 3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1	1	0	Видеоряд характерных гримов
113. 4	Придумываем и рисуем маски	1	-	1	Конкурс
114	Работа над постановочным планом спектакля	3	1,5	1,5	
114. 1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1	1	-	Беседа, опрос, анализ произведения
114. 2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	1	0	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения

114. 3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	1	0,5	0,5	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
115	Репетиционный период.	10		10	
115. 1	Индивидуальные репетиции	1	0	1	Вживание в образ
115. 2	Групповые репетиции.	2	0	2	Репетиции
115. 3	Индивидуальные репетиции	1	0	1	Вживание в образ
115. 4	Групповые репетиции	2	0	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
115. 5	Работа над художественными образами.	1	0	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
115. 6	Работа над художественными образами.	1	0	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
1 5. 7	Прогонные репетиции. Замечания.	1	0	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
115. 8	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1	0	1	игра
116	Работа с оформлением спектакля.	5	0	5	
116. 1	Оформление спектакля	1	0	1	Беседа, обсуждение
116. 2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1	0	1	Творческие задания

116. 3	Подготовка сценических костюмов.	1	0	1	Творческие задания
116. 4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1	0	1	Творческие задания
116. 5	Разработка светового оформления спектакля.	1	0	1	Творческие задания
117	Подготовка к премьере. Выступления.	6	0	9	
117. 1	Приглашения на премьеру.	1	0	1	Беседа
117. 2	Афиша. Анонс.	1	0	1	Конкурс
117. 3	Генеральная репетиция.	1	0	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
117. 4	Премьера.	1	0	1	Показ спектакля
117. 5	Выступления.	1	0	1	Показ спектакля
117. 6	Гастрольная деятельность.	1	0	1	Показ спектакля
	Итого часов за год:	<u>68</u>			

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. Театральная игра.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. **Авторские сценические этюды.** (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

4. **Взаимодействие. Импровизация** – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

6. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

7. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренировки. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

8. «Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

9. В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

10. Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

12. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

13. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

14. Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

15. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

16. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

17. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов	Месяц, число занятия		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1			анкетирование	
	Театральная игра.	3				
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	1			Игра, наблюдение	
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1			Игра, наблюдение	
4.	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	1			Устный опрос, наблюдение	
	Авторские сценические этюды.	2			-	
5.	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1			Наблюдение	
6.	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные	1			Наблюдение	

	действия.					
	Сценическая речь.	4				
7.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1			Устный опрос, наблюдение	
8.	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1			Устный опрос, наблюдение	
9.	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1			Устный опрос, наблюдение	
10.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	1			-Наблюдение	
10.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	3			Наблюдение	
	Взаимодействие. Импровизация.	3				
11.	Сочетание словесного действия с физическим	1			Блиц-опрос	
12.	Монологи. Диалоги.	1			Импровизация	

13.	Парные и групповые этюды-импровизации.	1			Анализ	
	Работа над пластикой	4				
14.	Сценическое движение - средство выразительности..	1			Блиц-опрос	
15.	Пластическое решение художественных образов.	1			Импровизации , творческие задания	
16.	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	1			Этюды, импровизации	
17.	Преодоление мышечных зажимов	1			Тренинг, наблюдение	
	Театрализация.	4				
18.	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	2			Выразительное чтение. Анализ сюжета.	
19.	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	2			Творческие задания	
	Работа над художественным образом	2				
20.	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного	1			Устный опрос	

	образа					
21.	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	1			Конкурс, наблюдение, анализ	
	«Люби искусство в себе»	2				
22.	О призвании актера	1			Устный опрос	
23.	Зачем нужно ходить в театр	1			Устный опрос	
	В мире театральных профессий	3				
24.	Театральные профессии	1			Устный опрос	
25.	Актер. Режиссер.	1			Блиц-опрос	
26.	Театральный художник. Сценарист	1			Блиц-опрос	
	Слово на сцене	4				
27.	Образность сценической речи. Слово риторы меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1			Устный опрос	
28.	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	1			Импровизация	
29.	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	1			Ролевая игра	
30.	Голос – одежда нашей речи.	1			Импровизация	
	Сценические этюды	4				

	(одиночные, парные, групповые)					
31.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1			Устный опрос	
32.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1			Этюды, импровизация	
33.	Этюды и импровизация	1			Этюды, импровизация	
34.	Фантазийные этюды	1			Этюды, импровизация	
	Основы актерского мастерства	4				
35.	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1			Устный опрос	
36.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1			Тренинг	
37.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1			Творческое задание	
38.	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1			Творческое задание	
	Сценический костюм, грим.	4				
39.	Костюм как	1			Устный опрос	

	<p>средство характеристики образа.</p> <p>Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.</p>					
40.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа	1			Выставка эскизов	
41.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1			Видеоряд характерных гримов	
42.	Придумываем и рисуем маски	1			Конкурс	
	Работа над постановочным планом спектакля	3				
43.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1			Беседа, опрос, анализ	
44.	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	1			анализ	
45.	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	1			анализ	
	Репетиционный период.	10				
46.	Индивидуальные репетиции	1			Вживание в образ	

47.	Групповые репетиции.	2			Исполнение ролей, владение речью , телом	
48.	Индивидуальные репетиции	1			Вживание в образ	
49.	Групповые репетиции.	2			Исполнение ролей, владение речью , телом	
50.	Работа над художественными образами.	1			Исполнение ролей, владение речью , телом	
51.	Работа над художественными образами.	1			Исполнение ролей, владение речью , телом	
52.	Прогонные репетиции. Замечания.	1			Исполнение ролей, владение речью , телом	
53.	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1			игра	
	Работа с оформлением спектакля.	5				
54.	Оформление спектакля	1			Беседа, обсуждение	
55.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1			Творческое задание	
56.	Подготовка сценических костюмов.	1			Творческое задание	
57.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1			Творческое задание	
58.	Разработка светового оформления спектакля.	1			Творческое задание	
	Подготовка к премьере. Выступления.	6				

59.	Приглашения на премьеру.	1			Творческое задание	
60.	Афиша. Анонс.	1			Творческое задание	
61.	Генеральная репетиция.	1			Исполнение ролей, владение речью , телом	
62.	Премьера.	1			Показ спектакля	
63.	Выступления.	1			Показ спектакля	
64.	Гастрольная деятельность.	1			Показ спектакля	
	Итого за год	68				

Список литературы:

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С - П..2011г
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня». С.- П ...2012г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в д.с.» М.2014г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М..2010г.
6. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений». М..2011г.
7. Л.Е. Кыласова «родительские собрания» Волгоград : 2010г.
8. И.Г .Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок .» М. ..2012г.
10. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики»
11. Л.В. Артемонова «Театрализованные игры дошкольников» М. 1997г.
12. Ю. Алянский «Азбука театра» М..1998г.
13. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр».М..АРКТИ ,2002г.
14. Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в д.с.». М..2009г.
15. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М..2009г.
16. А.Г. Распопов «Какие бывают театры».Изд –во: Школьная пресса 2011
17. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Ст. гр.»2009г

18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М..1968г.
19. Л.В. Щёткин . «Театральная деятельность». М..2008г.
20. Э.Г.Чурилова «Театрализованная деятельность»2001г.
21. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в д.с».М ..2006г.
22. Интернетресурсы:

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

<http://jollity.narod.ru/dolls.html>

} <http://www.solnet.ee>

} <http://artclassic.edu.ru>

} <http://window.edu.ru.window/method>

<http://music.edu.ru> }

5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.